



de kneep

schrijversplatform Land van Cuijk  
& Maasduinen

# Jaarverslag 2019



# Jaarverslag 2019

## De Kneep



### *Inleiding*

In de eerste Stuurgroep-vergadering van De Kneep in 2019 werd het werkplan voor dat jaar kort samengevat in een aantal actiepunten:

- er wordt opnieuw een Boek&Bal georganiseerd in de Schouwborg Cuijk;
- De Kneep organiseert weer vier sociëteitsavonden voor regioschrijvers en andere belangstellenden;
  - in juli verschijnt een boek over 'Passie voor fietsen';
- in augustus deelname aan 'Schijt aan de grens'; een aantal regioschrijvers schrijft een lied;
- verdere uitbouw van de organisatie door vaststelling Huishoudelijk Reglement en Vrijwilligersbeleid;
- er komt in 2019 een 'visiedocument';
- in het najaar houdt De Kneep een 'klankbord-bijeenkomst' voor regioschrijvers en vrijwilligers;
- extra aandacht voor fondsenwerving.

In dit verslag laat de Stuurgroep weten of deze acties geslaagd zijn, hoe ze tot stand zijn gekomen en welke andere activiteiten in 2019 de agenda van de verschillende gremia van De Kneep hebben bepaald.

De Stuurgroep is het beleidsbepalend en sturend orgaan en verantwoordelijk voor de uitvoering van het beleidsplan en werkplan. Voor de uitvoering van het werkplan kan de Stuurgroep werkgroepen of commissies instellen met een

beperkt en tijdelijk mandaat, gekoppeld aan het actuele werkplan.

Naast de Stuurgroep kent De Kneep ook een bestuur dat de formele verantwoording draagt en fungeert als 'agendacommissie' voor de Stuurgroep.

In de eerste vergadering van de Stuurgroep op 28 januari 2019 kondigde Peter Verdijk, voorzitter van De Kneep, aan om gezondheidsredenen een streep te zetten onder zijn werkzaamheden voor De Kneep. Willem van Beek werd benoemd tot waarnemend voorzitter, nadat hij zes maanden gefunctioneerd had als plaatsvervanger. In mei werd hij definitief benoemd tot voorzitter.

De Stuurgroep bestond in 2019 uit:

- **Willem van Beek**, voorzitter (vanaf mei 2019) en tevens bestuurslid
- **Gérard Zeegers**, secretaris/penningmeester en tevens bestuurslid
- **Marco van de Plasse**, tevens bestuurslid
- **Suzanne Böhmer**, namens BiblioPlus
- **Marius van Dalen**
- **Geurt Franzen** (tot juni 2019)
- **Myriam Franse** (vanaf september 2019)
- **Peter van Grinsven** (vanaf december 2019)

In 2019 waren drie werkgroepen actief:

- de werkgroep DWARS (De Werkgroep Activiteiten RegioSchrijvers);
- de werkgroep Boek&Bal;
- De redactie van het boek 'Passie voor fietsen'.





*Voorleessessie tijdens Boek&Bal 2019*

## **Boek&Bal 2019**

Het tweede Boek&Bal vond plaats op 31 maart 2019, dit keer onder het motto 'Museum van het vergeten verhaal'. Plaats van het evenement, net als in 2018, was de Schouwburg Cuijk. Bijna alle beschikbare ruimtes waren ingezet als podium voor de vele voordrachtskunstenaars en muzikanten, die met name uit de regio kwamen. Enkele prominenten, onder wie Emile Roemer, waren ingezet om extra allure aan het festival te geven.

In de hal was een grote tent ingericht als een waar museum met schrijfattributen en verwijzingen naar verloren verhalen. In de vijf museumzalen volgden echte en verzonden verhalen

elkaar in ras tempo op en veel bezoekers hadden last van keuzestress.

Het bezoekersaantal bleef achter bij de verwachtingen (175 tegenover 250 in 2018), met name veroorzaakt doordat het programma nu op een zondagmiddag plaatsvond en de formule wellicht onduidelijk gecommuniceerd was. Een 'museum' heeft andere associaties als een Boek&Bal. De bezoekers waren echter volop enthousiast, reden voor de Stuurgroep te besluiten dat dit niet het laatste festival was.

In juni 2019 werd reeds gestart met de voorbereiding van een nieuw Boek&Bal. Dat zou moeten plaatsvinden volgens een vaste formule. Nadat eerst een raamwerk en voorwaarden werden geformuleerd, werd in november een projectplan vastgesteld dat als leidraad dient voor de komende jaren.

Teleurstellend was dat aan het eind van het jaar het Prins Bernard Cultuur Fonds Noord-Brabant de eerder ingediende subsidieaanvraag slechts zeer ten dele honoreerde en daarmee de financiële basis voor een nieuw Boek&Bal in 2020 aanzienlijk verkleind werd.





*Boekenmarkt tijdens 'Vertellis'*

## **Sociëteitsavonden**

De eerste sociëteitsavond werd georganiseerd op 15 maart 2019 bij 'Ons Moe' in Oploo, met als thema "ode aan ons moe". Patricia de Rijck deelde haar ervaringen op zoek naar een uitgever, bij het verschijnen van haar boek *Twijfelmoeder*. Daarop volgde een interessante uitwisseling van tips en ervaringen. Van de 22 aanwezigen droeg meer dan de helft een gedicht of kort verhaal voor over het thema, een aanwijzing dat voor deze vorm van elkaar leren kennen veel behoefte is.

De tweede avond in de Viller Mühle moest door verwacht noodweer worden afgeblazen. Een poging deze bijeenkomst alsnog te laten plaatsvinden in september is niet gelukt.

Een derde bijeenkomst zou dichtbij de door de Stuurgroep geplande 'klankbordbijeenkomst' vallen, waarop de werkgroep DWARS besloot deze avond ook als een sociëteitsbijeenkomst te beschouwen.

## **Vertellis**

Niet voorzien in het werkplan was een anderssoortige ontmoetingsavond voor regioschrijvers, georganiseerd door De Kneep en de Boxmeerse Sociëteit.

De Boxmeerse Sociëteit is een vereniging met ruim 125 leden, die iedere dinsdagavond bij Ho-

tel Riche kunnen binnenstappen om daar op informele wijze een leuke avond te hebben. 'Ontmoetingen' mogelijk maken, dat is het hoofddoel van de Sociëteit.

Wel honderd leden bezochten de ledenavond op 22 oktober, toen de Sociëteit een ontmoeting organiseerde met schrijvers uit de regio onder het thema 'Vertellis'. Zes schrijvers uit Boxmeer vonden zo een podium in de foyer van Riche. John van Raaij en Antoinette Versteegen gingen met elkaar in gesprek over per-

soonlijke motieven in hun werk. Femke Ronnes en Frans Fleuren deelden ervaringen over de totstandkoming van hun werk, wat ook weer werd onderstreept met fragmenten van hun publicaties. En in het derde gesprek, steeds onder bewakende leiding van Willem van Beek, verkenden Arno Peters en Geurt Franzen met elkaar de grenzen van historie en fantasie.

Naast de boeiende gesprekken was er een bescheiden boekenmarkt, waar ook andere Boxmeerse schrijvers zich konden presenteren en er was passende muziek van de band The Allyway. Voor herhaling vatbaar en inmiddels is besloten dat te doen in 2021.

De Kneep wil dit aanbod ook graag doen aan andere sociëteiten, verenigingen en serviceclubs, want het past uitstekend in hun missie: 'het Land van Cuijk en Maasduinen' voeden met liefde voor taal, waarbij een prominente rol is weggelegd voor het regionale taaltalent'. Dat is 22 oktober uitstekend gelukt.

## **Een boek over 'Passie voor fietsen'**

In oktober 2018 nam de Stuurgroep het voorstel van de werkgroep DWARS over een boek uit te gaan geven over 'passie voor fietsen'. Het idee kwam van John van Raaij, woordenverzamelaar uit Boxmeer. In eerste instantie werden regioschrijvers uitgenodigd over dit thema een verhaal of gedicht te schrijven. Later volgde o.a.





*De presentatie van 'Zijwieltjes & verzuurde benen' in De Weijer te Boxmeer.*

via het Nieuwscafé een oproep aan iedereen die er iets over wilde vertellen. Dat leidde tot een groot aantal verhalen en gedichten geschreven door ervaren taalmakers, maar ook door mannen en vrouwen uit de regio die voor het eerst hun geheugenbeelden aan het papier toevertrouwden. Voor de redactie een enorme klus.

Om het boek een bredere uitstraling te geven stelde de Stuurgroep voor ook aandacht te besteden aan regionale profrenners en amateurs van naam. Een advies dat door DWARS werd overgenomen, maar leidde tot verwarring over de ver-

was haar verslag gereed. Begin 2020 zal de Stuurgroep het bespreken en verwacht mag worden dat deze de reeks van duidelijke aanbevelingen over de opzet van een nieuw project over zal nemen, om meer helderheid te krijgen over de verantwoordelijkheden tussen Stuurgroep, redactie en uitgever.

### **Schijf aan de Grens**

Halverwege 2019 zijn er afspraken gemaakt over samenwerking tussen De Kneep en de organisatie van 'Schijf aan de Grens'. De Kneep zou schrijvers uit de regio benaderen om een lied te schrijven, dat vervolgens door een regionale band op muziek gezet zou worden en uitgevoerd. Namens De Kneep nam Geurt Franzen zitting in een werkgroep, die de selectie en koppeling zou uitvoeren.

Door onduidelijke interne communicatie zijn deze afspraken niet nagekomen. De schrijvers zijn benaderd en ook dichters uit de regio zijn gevraagd op het festival deel te nemen, maar De Kneep als participant in het festival verdween. Noch in de publiciteit, noch in de organisatie speelde De Kneep een rol. Pogingen daarin alsnog een rol te spelen en een informatiestand te mogen inrichten (verkoop *Zijwieltjes en verzuur-*



de benen) werden afgewezen omdat 'het daarvoor te laat was' – twee maanden voor het festival.

Een gemiste kans, maar tientallen schrijvers en dichters hebben een podium op het festival gehad en samenwerking blijft een uitgangspunt, als er in 2021 weer een festival komt.

### **Uitbouw organisatie**

Vanaf de start van de stichting was duidelijk dat er behoefte was aan een 'Huishoudelijk Reglement' waarin de taken en verantwoordelijkheden geregeld zouden worden. Zowel bij de organisatie van het Boek&Bal als de uitgave van boeken bleek dat invulling van mandaat en verantwoordelijkheden nader omschreven moesten worden. Het in september door het bestuur vastgestelde Huishoudelijk Reglement (HR), gecompleteerd met Vrijwilligersbeleid en Vergoedingen heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de verdere vormgeving van de nog jonge organisatie.

### **Visiedocument**

Wat voor het HR geldt, geldt nog meer voor 'een visie op de toekomst'. In de eerste jaren van haar bestaan (opgericht in 2018) ging het met name om de organisatie van het Boek&Bal en de uitgave van twee boeken. Maar waren die nu doel of middel. En middel tot wat? De discussies in de Stuurgroep en met fondsen, vroegen om een duidelijke richtlijn voor de toekomst. Een werkgroep (Willem van Beek, Suzanne Böhmer en Gerard Sonnemans) kreeg opdracht daar over na te denken. Hun concept werd enkele malen in de Stuurgroep besproken en heeft geleid tot een visiedocument dat in oktober door de Stuurgroep is vastgesteld.

**Doel:** Doel van de Stichting is: mensen in het Land van Cuijk en Maasduinen te laten kennismaken met het werk van regionale, traditionele en nieuwe taalmakers en samen te werken met instellingen op het gebied van taal, kunst en cultuur in het algemeen.

**Missie:** De Kneep wil het Land van Cuijk en Maasduinen voeden met liefde voor taal, waarbij een prominente rol is weggelegd voor het regionale taaltalent.

**Visie:** De Kneep wil de verbindende factor zijn tussen regioschrijvers en hun publiek. Op laagdrempelige wijze biedt De Kneep in samenwerking met partners als BiblioPlus een podium aan de taalmakers. Met de Kneepactiviteiten kunnen de schrijvers elkaar en hun publiek stimuleren en inspireren. Er wordt actief gezocht naar verbinding met publiek en taalmakers, binnen en buiten het literaire circuit.

**Strategie:** De Kneep organiseert met haar partners aansprekende literaire activiteiten in de vorm van manifestaties, taalproducten en een digitaal PR-forum voor schrijvers en lezers.

De activiteiten worden verspreid over het jaar en over de regio.

Participatie staat hoog in het vaandel. Initiatieven van taalmakers en -liefhebbers worden gestimuleerd en ondersteund.

De Kneep schroomt niet om waar de mogelijkheid zich voordoet letterlijk en figuurlijk over de grenzen heen te kijken.

Nadere uitwerking van deze missie en visie moet plaatsvinden in een twee-jarenplan – inmiddels aan de Stuurgroep voorgelegd – en een strategisch plan voor fondsenwerving.

### **Enquête**

In de gesprekken over het visiedocument bleek duidelijk de behoefte méér te willen weten over de behoeften van schrijvers in de regio en de vraag of De Kneep wel de juiste dingen deed om haar doel te bereiken. Een enquête zou daar mogelijk een antwoord op kunnen geven en die werd in oktober gehouden onder 131 bij De Kneep geregistreerde schrijvers. Daarvan hebben er 60 gereageerd = 46 procent, een mooi resultaat.

De eerste serie vragen ging over de doelstelling van De Kneep en de verbondenheid van de bevraagden daarmee. 97 procent onderschrijft de doelstelling en 84 procent is het eens met de definitie dat 'iedereen die zichzelf schrijver noemt en in deze regio woont of ermee verbonden is' door De Kneep als 'regioschrijver' wordt beschouwd.

Maar liefst 68 procent noemt zichzelf geen 'lid van De Kneep'. Rond de 40 procent heeft het Boek&Bal 2019 bezocht. Rond de 50 procent



# Boek&Bal 2019 in Schouwburg Cuijk

foto's: Nico van Ast





heeft aan een van de uitgaves meegewerkt.

Een ruime meerderheid uit zijn tevredenheid over wat De Kneep doet en er zijn weinig antwoorden en suggesties op de vraag: Wat zou De Kneep moeten doen om haar doel te bereiken én wat kan De Kneep voor jou doen/betekenen?

Waar die antwoorden er wél zijn, heeft De Kneep die inmiddels opgenomen in haar werkplan en de Werkgroep DWARS gevraagd daar nader over in gesprek te gaan met de schrijvers.

De enquête geeft een redelijk antwoord op de vraag of De Kneep aan de verwachtingen voldoet. Minder hoe ze daaraan meer tegemoet zou kunnen komen en hoe ze de schrijvers in de regio meer zou kunnen ondersteunen. Maar het meest duidelijk is nog de uitkomst dat het voor een aantal schrijvers uit de regio (nog) niet duidelijk is dat De Kneep er alleen maar is en kan zijn als zij zelf bereid zijn daarin actief betrokken te zijn.

### **Klankbordbijeenkomst**

Om de schrijvers uit de regio meer bij haar beleid te betrekken, organiseerde De Kneep een 'klankbordbijeenkomst', een ontmoetingsavond om met elkaar in gesprek te gaan over de uitkomst van de enquête en het visiedocument én plannen voor de toekomst. Aanvankelijk reageerden 30 schrijvers en vrijwilligers positief op de uitnodiging, maar er kwamen er slechts 16. Die toonden

zich actief betrokken en geïnteresseerd.

### **Aandacht voor fondswerving**

In de eerste maanden van 2019 besprak de Stuurgroep de mogelijkheden van structurele sponsoring door het bedrijfsleven en de wenselijkheid daarvan. Het leidde tot de conclusie dat het een optie zou kunnen zijn, maar dat eerst een visie noodzakelijk zou zijn. Het gesprek zou in de tweede helft van dat jaar worden voortgezet.

Ook in die maanden werd een gesprek gevoerd met Jenneke Harings van KunstLoc Brabant over subsidiemogelijkheden en ook zij wees op het belang van een visie en focus.

In de laatste maanden van 2019 zijn Stuurgroep en bestuur vooral bezig geweest een toegezegde subsidie van het Prins Bernard Cultuur Fonds binnen te halen. Dat is slechts zeer ten dele gelukt.

Behalve de in het summiere werkplan 2019 genoemde punten heeft De Kneep nog enkele andere activiteiten ondernomen in 2019.

### **Nieuwsbrieven**

In 2019 verschenen vier Nieuwsbrieven, bedoeld om regioschrijvers, vrijwilligers en andere belangstellenden op de hoogte te brengen van de activiteiten van De Kneep. Behalve de aankondiging van deze activiteiten bevat de Nieuwsbrief



*De 'header' van de Nieuwsbrief van De Kneep*



ook aankondigingen van boeken van regioschrijvers, verslagen en opmerkelijke ontwikkelingen op het brede terrein van taal en cultuur.

De brieven worden digitaal verspreid aan 150 adressen, waaronder ook wethouders en ambtenaren die cultuur in hun portefeuille hebben en medewerkers van BiblioPlus.

## **PR**

In 2019 werd in de regionale pers veel aandacht besteed aan De Kneep. Niet alleen aan het Boek&Bal, maar ook aan de andere activiteiten van De Kneep. Daarbij was er uitzonderlijk veel aandacht voor het verschenen boek *Zijwieltjes en verzuurde benen*, de presentatie daarvan – in het Wielercafé van Wim Daniëls – en was er grote waardering voor inhoud en vormgeving.

Ook regionale radio en televisie (Nieuwscafé) brachten met enige regelmaat nieuws over De Kneep.

## **Overleg Schouwborg**

In oktober 2019 vond overleg plaats met de directie van Schouwborg Cuijk om de samenwerking tot dan toe te evalueren en te kijken naar de toekomst. Daarbij zijn afspraken gemaakt over Boek&Bal voor de komende jaren maar ook om te kijken hoe De Kneep haar publicitaire focus de komende jaren kan uitbreiden. Dat zou met name moeten gebeuren door intensievere samenwerking tussen Schouwborg, BiblioPlus en De Kneep. In 2020 wordt het gesprek daarover voortgezet.

## **Schrijverslijst**

Vanaf de start heeft De Kneep een lijst bijgehouden van schrijvers (m/v) in het Land van Cuijk en Maasduinen. Begonnen met een lijst van 60 schrijvers uit het bestand van BiblioPlus, groeide de lijst uit tot 130 begin 2019 en 150 eind 2019. De Kneep hanteert als criterium dat 'ieder die zichzelf schrijver noemt' een plaats op deze lijst mag innemen. Aanvulling geschiedt veelal niet door aanmelding maar door actief bijhouden van persberichten en publicaties.

## **DWARS**

Aangezien De Kneep zich focust op schrijvers uit de regio, is DWARS (De Werkgroep Activiteiten voor RegioSchrijvers) een uitermate belangrijk gremium. Zij bestaat uit schrijvers uit de regio. DWARS is veelal verantwoordelijk voor de initiëring en uitvoering van activiteiten. Ook geven ze gevraagd en ongevraagd advies aan de Stuurgroep en hebben middels een eigen vertegenwoordiger rechtstreeks invloed op het beleid van De Kneep.

In 2019 stonden op hun agenda Boek&Bal 2019, het te verschijnen fietsboek, de voordracht van de redactie van dat boek, de deelname aan 'Schijt aan de Grens', 'Vertellis' en ze hadden een grote inbreng in de inhoud van de Nieuwsbrieven.

Na het vertrek van Lotte Jansen werd de werkgroep versterkt met Cora Leek, die de coördinatie van de werkgroep op zich nam.

In de loop van het jaar verlieten ook Geurt Franzen en Henk Baltussen de werkgroep en Willem van Beek kondigde zijn vertrek aan eind van 2019. De werkgroep werd aangevuld met Lotte Samarah Hermens en Peter van Grinsven.

## **Stuurgroep en bestuur**

De Stuurgroep kwam in 2019 zeven keer bij elkaar en hield toezicht op het verloop van de activiteiten, bewaakte de financiën en ontwikkelde plannen om de doelstelling van De Kneep te realiseren.

Het bestuur vergaderde slechts één keer. Daarbij stelde het formeel het Huishoudelijk Reglement vast, besprak de financiële verantwoording aan het Prins Bernard Cultuur Fonds en besprak de financiële situatie van De Kneep, die in 2019 niet rooskleurig was.

2019 was een belangrijk jaar voor De Kneep. De nog jonge organisatie werkte aan de versterking van haar eigen organisatie, ondernam meer activiteiten dan de jaren daarvoor en werkte zichtbaar aan de versterking van haar positie in het Land van Cuijk en Maasduinen. De totstandkoming van een visiedocument was een belangrijke basis voor verdere ontwikkeling de komende jaren.



## Realisatie De Kneep 2019

| Inkomsten:                              |                   | Uitgaven:  |                    |
|---|-------------------|--|--------------------|
| Sponsoring bedrijven en serviceclubs    | € -               | Oprichtingskosten de Kneep (statuten en KvK)       | € -                |
| Gemeenten LvC en Noord-Limburg          | € -               | Bankkosten   | € 119,37           |
| Crowdfunding voordekunst                | € -               | Administratiekosten                                | € -                |
| Stichting Podiumfonds Cuijk             | € -               | Vergaderkosten                                     | € 96,10            |
| Fonds Maatschappelijke betrokkenheid Ra | € 58,00           | Reis- en onkostendeclaraties                       | € 55,00            |
| Prins Bernhardfonds                     | € 1.293,00        | Domeinregistratie en hosting website de Kneep      | € 99,22            |
| Partners (Biblioplus, reg. Boekhandels) | € -               | Ontwerp en productie PR-materiaal                  | € 598,95           |
| Entreegelden Boek&Bal 2019              | € 1.568,00        | Vergoedingen schrijvers/sprekers Boek&Bal 2019     | € 875,00           |
| Verkoop zijwieltjes                     | € 3.666,77        | Gages muziek en entreeacts Boek&Bal 2019           | € 1.650,00         |
| Verkoop Schrijven als Tweede Natuur     | € 110,00          | Consumptiebonnen deelnemers/vrijwilligers Boek&Bal | € 731,27           |
|   |                   | Huur, decors en techniek theater                   | € 1.308,71         |
|   |                   | Schrijverssoos                                     | € 44,00            |
|   |                   | Productiekosten wielboek 2019                      | € 5.450,00         |
|   |                   | Kosten platform crowdfunding                       | € -                |
|   |                   | Productiekosten en vormgeving CD en boekje SADG    | € -                |
|   |                   | Onvoorzien   | € 50,00            |
| <b>Totaal inkomsten</b>                 | <b>€ 6.695,77</b> | <b>Totaal uitgaven</b>                             | <b>€ 11.077,62</b> |
|   |                   | Verlies 2019                                       | € -4.381,85        |
|   |                   | <b>Eigen vermogen</b>                              |                    |
|   |                   | Reserves 2018                                      | € 7.003,00         |
|   |                   | Banksaldo en kleine kas 2019                       | € 2.678,00         |
|   |                   |  |                    |
|   |                   | Balans   | € 5.299,15         |
|   |                   |  |                    |
|   |                   |  |                    |