

VRIJDAG 16 MRT 2018

SCHOUWBURG

CUIJK 20.15 uur

BOEK + TAALFESTIVAL



de kneep

'Mijn weekend begon op vrijdagavond met het feestelijke Boek&Bal in de Schouwburg Cuyk. Het hele weekend heb ik nagenoten. De opening, de sessies op de drie verschillende podia en de afsluiting waren puzzelstukjes die perfect bij elkaar pasten voor een gezellige afwisselende avond met bijzondere optredens. Als schrijver woonde ik de sessie in het Grand Café bij in het gezelschap van mijn echtgenote en oudste dochter. Met zijn drieën vonden wij het een geslaagd feest. Dat geldt eveneens voor het boek 'Schrijven als tweede natuur'. Mijn complimenten en gelukwensen. Hopelijk is hiermee een traditie voor de toekomst gestart.'

Jan van Bergen

EERSTE BOEK- EN TAALFESTIVAL LAND VAN CUIJK GROOT SUCCES

Op vrijdagavond 16 maart 2018 vond in Schouwburg Cuijk het eerste **Boek&Bal** plaats in het Land van Cuijk. Een regionaal festival dat tijdens de landelijke Boekenweek werd gehouden, maar dat taalmakers en liefhebbers van boeken en taal uit de regio bij elkaar wilde brengen. Het festival werd aangegrepen om de eerste verzamelbundel van verhalen en gedichten van schrijvers en dichters uit de regio's Land van Cuijk en Maasduinen te presenteren.

Zowel het festival als de verzamelbundel, getiteld *Schrijven als tweede natuur*, geënt op het thema van de Boekenweek, was een productie van de stichting De Kneep. Die stichting is in 2016 opgericht met als doel liefhebbers van taal en boeken en regionale taalmakers met elkaar in contact te brengen.

Het boek

Schrijven als tweede natuur is een bundeling van overwegend ongepubliceerde verhalen en gedichten. Schrijvers uit de regio's Land van Cuijk en Maasduinen - meer dan tachtig zijn er inmiddels bekend - waren uitgenodigd om een bijdrage te leveren rondom het thema 'natuur'. Van vijfendertig auteurs is een verhaal of gedicht opgenomen, na toetsing - en soms begeleiding - door een deskundige redactie uit de geledingen van De Kneep. De ontvangst van het boekwerk is goed te noemen. Ruim tweederde van de oplage van 800 exemplaren heeft zijn weg naar de lezers in de regio gevonden. De deelnemende schrijvers



zijn zonder uitzondering enthousiast over het in druk verschijnen van hun pennenvruchten; voor sommigen was dat de eerste keer.

Het festival

Boek&Bal zou een feest van ontmoeting moeten zijn met aandacht voor het woord, het instrument van taal. Maar toch ook het karakter van een bal. Er was daarom gekozen voor een tweeledige opzet. Het eerste deel een sterk inhoudelijk karakter, het tweede deel een echt bal met live muziek.

De opzet van het inhoudelijke deel - na een plenair welkomstwoord met een korte, theatrale opening in de vorm van een poetry battle - was die van het cafetariamodel. De bezoekers konden kiezen uit drie programma's in evenzoveel zalen. Die duurden elk anderhalf uur en werden door duo's gepresenteerd. Dat was een gedurfde opzet. Zou het publiek zich 'spontaan' en 'gelijkelijk' over de drie zalen verspreiden? De bezoekers was weliswaar een programma ter hand gesteld (zie bijlage), maar elk programmaonderdeel was slechts summier omschreven. Vanwege de aard van de optredens zouden rumoer en bedrijvigheid zoveel mogelijk vermeden moeten worden. De bezoekers werd daarom gevraagd niet tussendoor van zaal te ruilen. Ondanks die beperkingen lukte het wonderwel om de bezoekers gelijkmatig over de drie zalen verspreid te krijgen.

De opzet van de drie programma's was in de basis hetzelfde: een mix van luistermuziek, poëzie, columns en vernieuwende taalactiviteiten. Elk programma had ook een vast onderdeel waarin de

regioschrijvers die aan de verzamelbundel hadden deelgenomen werden voorgesteld. Er was poëzie uit Syrië, maar ook in het dialect. Een zanger bracht 'groentenliedjes' ten gehore, en er was rap en poetry slam (zie de bijlage).

Het publiek genoot zichtbaar van de gevarieerde programmaonderdelen, die elk hooguit een minuut of tien duurden zodat een item dat de één wat minder boeide geen reden hoefde te zijn om de zaal te verlaten.

In de grote hal van de schouwburg was een markt waar boekhandels uit de regio en organisaties met een link naar de natuur zich presenteerden.

Na afloop van het eerste deel van het programma (anderhalf uur), greep het publiek de gelegenheid aan om in de bar in de hal de dorst te lessen. Dat stond een vloeiende start van het tweede deel - de officiële boekpresentatie en de veiling van enkele kunstwerken met daarna het afsluitende bal - enigszins in de weg. Van de andere kant: ontmoeting was een van de gestelde doelen. Zonder veel vertraging kon het tweede deel in een grote zaal toch van start gaan. Voordat de Hello Goodbye-band kon gaan spelen, werden 'eerste exemplaren' van *Schrijven als tweede natuur* uitgereikt aan afgevaardigden van enkele organisaties uit de regio. Dat had korter gekund. Daarna veilde een ervaren veilingmeester enkele kunstwerken, waarvan de opbrengst zou worden gebruikt om een deel van de onkosten te dekken. Over deze twee onderdelen van het programma was het publiek minder enthousiast. De band daarna maakte alles goed.

Het eerste Boek&Bal trok zo'n 250 bezoekers, een aantal dat tot vreugde stemt.

De schouwburgdirectie is lovend en opteert voor een vervolg.

Bestuur van De Kneep en tientallen vrijwilligers hebben ná het festival geëvalueerd. Algehele conclusie: we mogen heel tevreden zijn na zo'n eerste keer, met een grote opkomst en positieve reacties van schrijvers en artiesten, maar er zijn verbeterpunten mogelijk op organisatorisch gebied. Zoals een wat betere afstemming van taken en interne communicatie, ook ten aanzien van pr en programma. Wat bijvoorbeeld tot discussie leidt, is de keuze van verschillende programma's tegelijk (cafetariamodel) en de rol van regioschrijvers, die door sommigen als te bescheiden werd aangemerkt. Over *Schrijven als tweede natuur* vooral positieve opmerkingen. De boekpresentatie had korter gekund en de schilderijenveiling had achterwege kunnen blijven.

Boek&Bal was onmogelijk een succes geworden zonder de medewerking en bijdragen van een rits aan (regionale) instellingen, overheden en bedrijven. De Kneep is deze organisaties én de vrijwilligers bijzonder dankbaar. Dankzij bijdragen en hoge opkomst is een batig saldo ontstaan dat als basis mag dienen voor een vervolg. Daarover volgt nader beraad.

Boxmeer, juli 2018
Stichting De Kneep



Bijlage: programmaproject Boek&Bal

B&B

PROGRAMMA

THEATERZAAL

- Opening Boek & Bal
- Van iets Diets maken
soort van rap
- Battle poetry slam
'natuur-slam'

20:15

SCHOUWCAFÉ

- PRESENTATIE: WILLEM VAN BEEK & KLAUDIA TOBOLSKA
- Rico van Breda
rap
 - Anwar
column
 - Monica Boschman
gedichten
 - Huub Janssen
luisterlied (dialect)
 - Regioschrijvers
& kaartenbak
 - Martin Beversluis
poetry slam
 - Henk Baltussen
column
 - Broers Kollee
dyn. muziek en poëzie

20:45

GRAND CAFÉ

PRESENTATIE:
ANTOINETTE VERSTEGEN
& GEURT FRANZEN

- Antoinette Versteegen
column
- Ali Hamo
Syrische poëzie
- Wim Kunen/Geutefix
luisterlied/muziek
- Martje Wijers
poetry slam
- Regioschrijvers
& kaartenbak
- John van Raaij
poëzie
- Henk van den Boogaard
'groentenliedjes'
- Oscar Scheepers
taal-verhalig
- Geurt Franzen
column

20:45

FRATERSTRAAT



THEATERZAAL

PRESENTATIE:
DE NAAKTE WAARHEID

- Joost van Velthoven
rederijders-rap
- Mientje Wever
gedichten (dialect)
- Tati Grégoire
traag-taal
- Achmad Asram
Syrische muziek (vertaling)
- Regioschrijvers
& kaartenbak
- Merlijn Huntjens
poetry slam
- Freddy Klooté
column
- De Naakte Waarheid
luisterlied/muziek

20:45

THEATERZAAL

SCHOUWCAFÉ

- Uitreiking 'Schrijven als tweede
natuur' aan 'natuur-prominenten'
- Veiling kunstwerk
- Afsluitend bal met de

22:15

HELLO GOODBYE BAND



de kneep